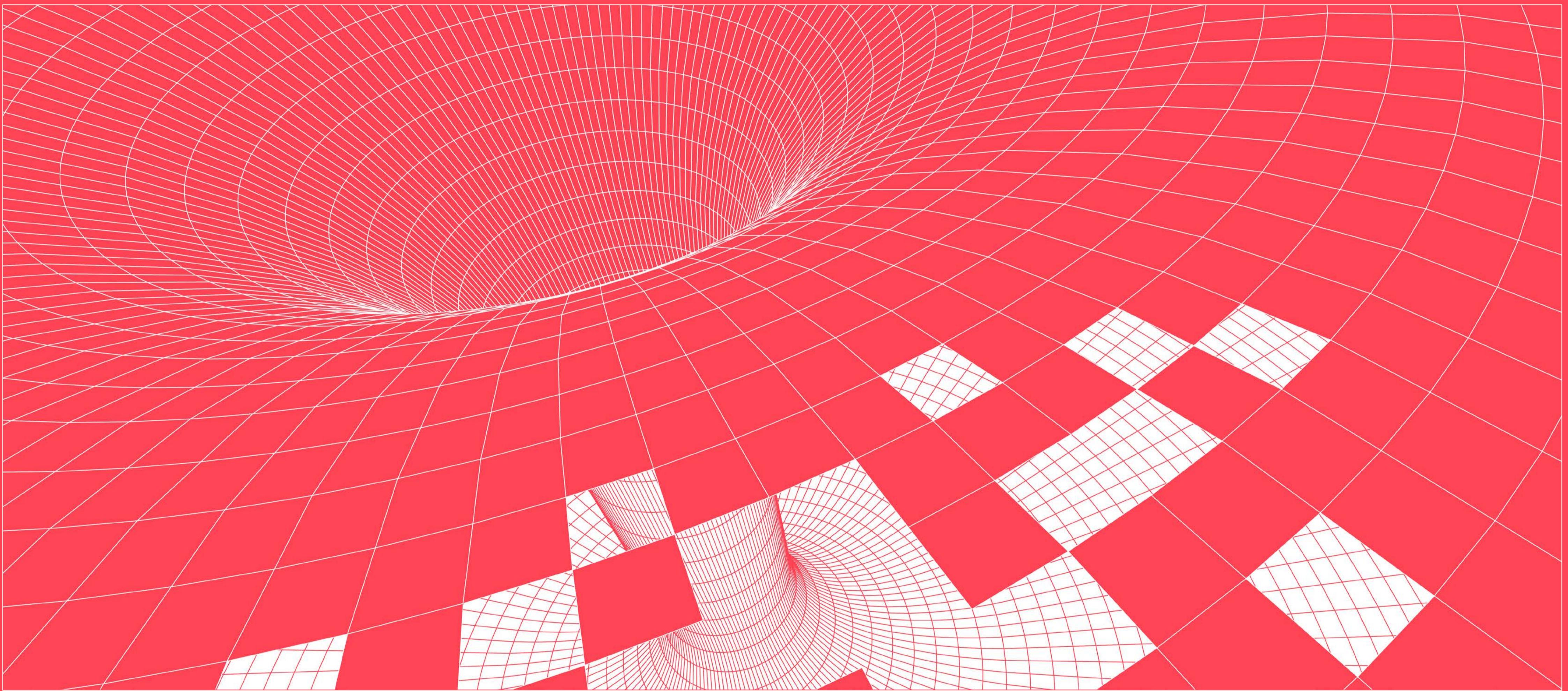


akaMALO



GRAFIK

EDITORIAL

ILLUSTRATION

ANIMATION

2025

PORTFOLIO

KAETHE:K

Im Sommer 2024 gab ich für vier Künstler*innen des Kunsthause Kaethe:K der Gold-Kraemer-Stiftung einen zweiwöchigen Kurs zum künstlerischen Arbeiten mit Künstlicher Intelligenz. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse und Vorgehensweisen sind in diesem Leitfaden zusammengefasst.

Zur besseren Verständlichkeit ist der Guide in Einfacher Sprache verfasst.

KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

WIE IN DIESEM ZWEI UNTERSCHIEDLICHEN KI-PROGRAMM

MIT KÜNSTLICHER INTELLIGENZ
Eine Anleitung

KAETHEK PUBLIKATION NR. 5

DU ERKENNST SIE IM HEFT AN DIESEN ZEICHEN.

DU erkläre, was ChatGPT und Adobe Firefly machen? Einfacher Sprache.

Ja, klar! ChatGPT ist ein Programm von OpenAI, das mit künstlicher Intelligenz Bilder, Texteffekte und Designs erzeugen kann. Es ist besonders für kreative Leute gemacht, die schnell neue Ideen ausprobieren wollen.

Mit ChatGPT kannst du zum Beispiel:
Bilder aus Text erzeugen: Du schreibst, was du sehen willst, und ChatGPT macht daraus ein Bild.
Texteffekte erstellen: Wörter mit besonderen Mustern oder Texturen gestalten.
Bilder bearbeiten und verbessern: Zum Beispiel den Hintergrund ändern oder etwas hinzufügen.

Es ist besonders für Grafikdesign und kreative Projekte gedacht und funktioniert direkt in Adobe-Programmen wie Photoshop oder Illustrator.

el deine Stichpunkte
een. Dann fütter
PT damit.

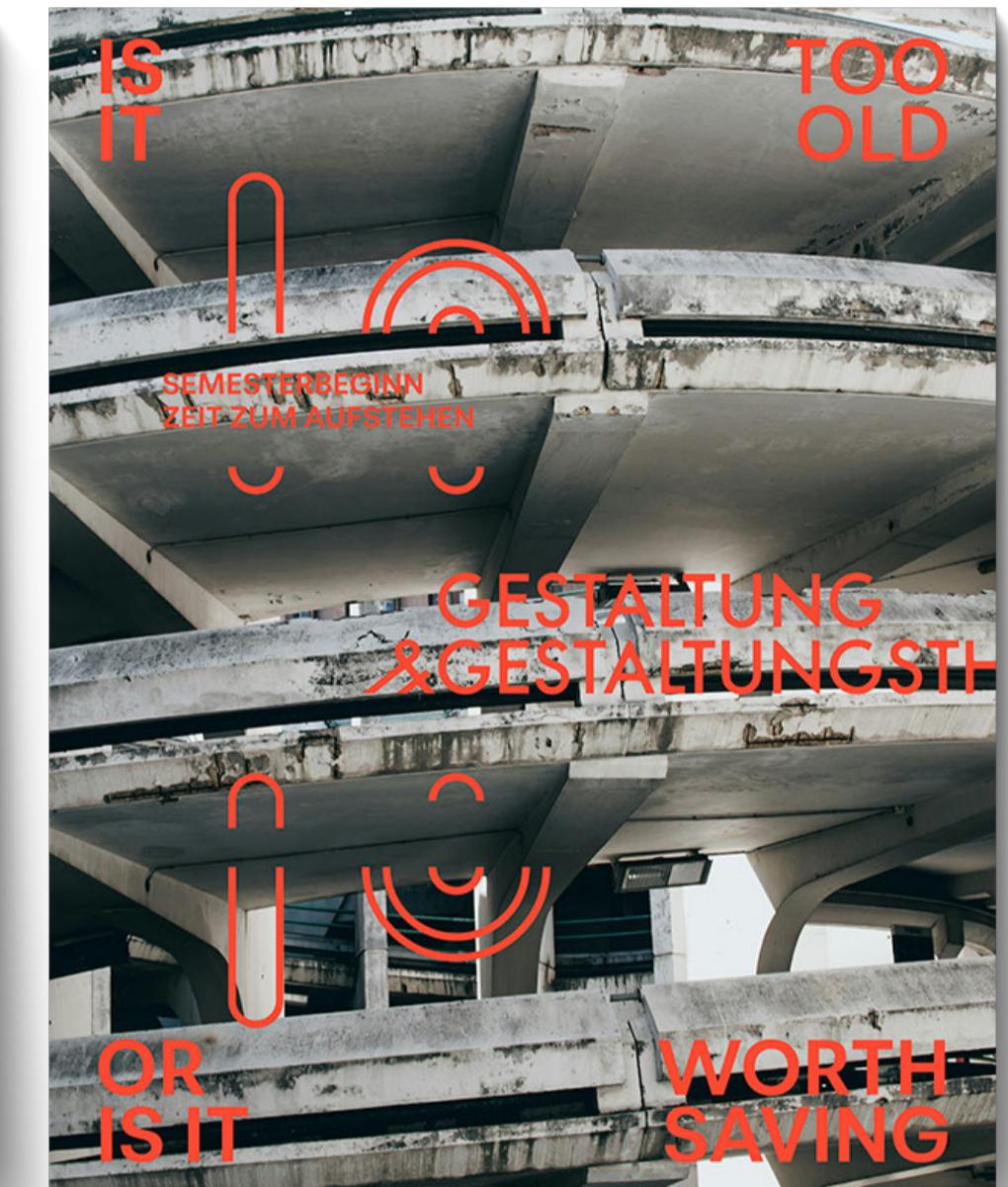
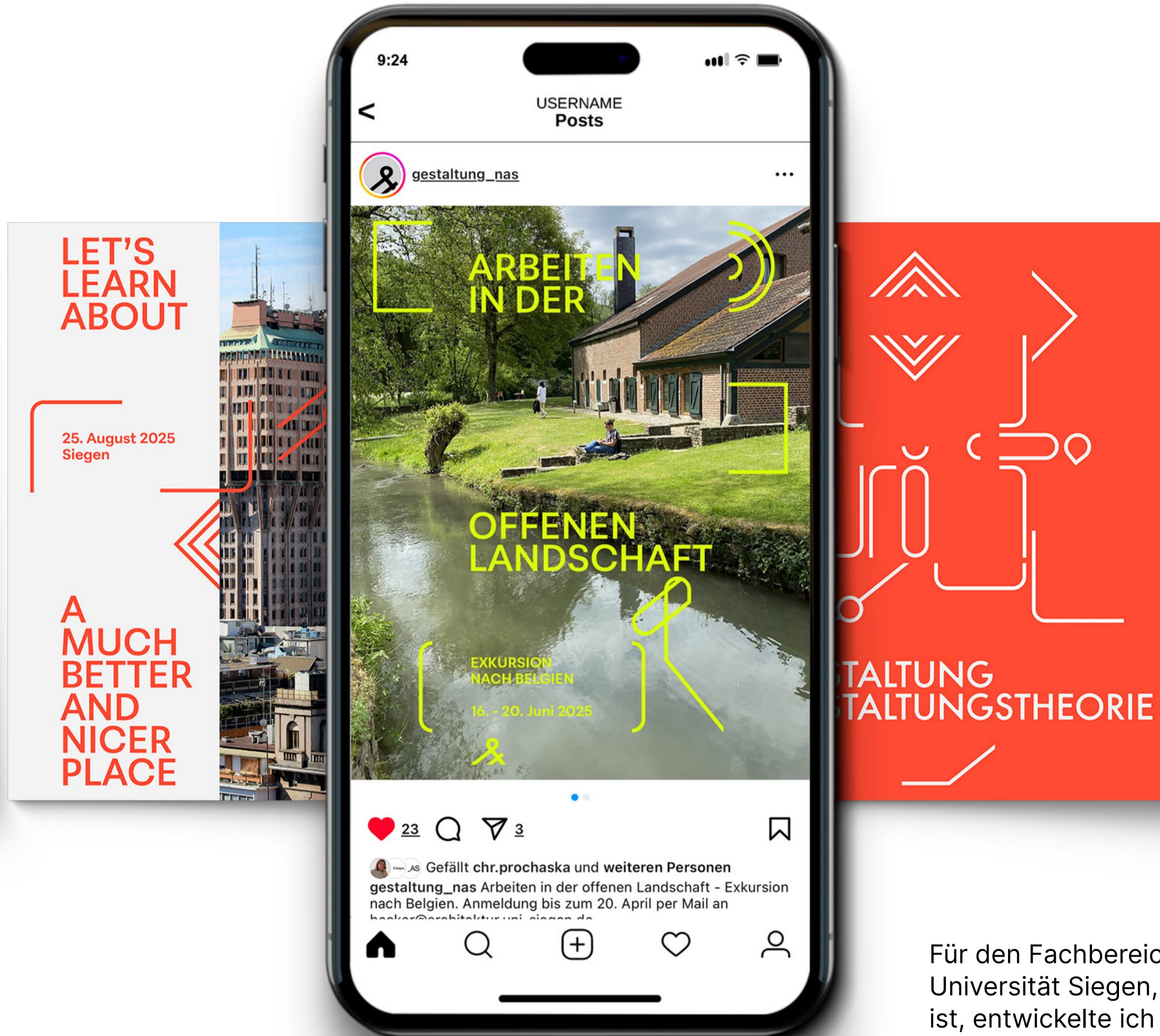
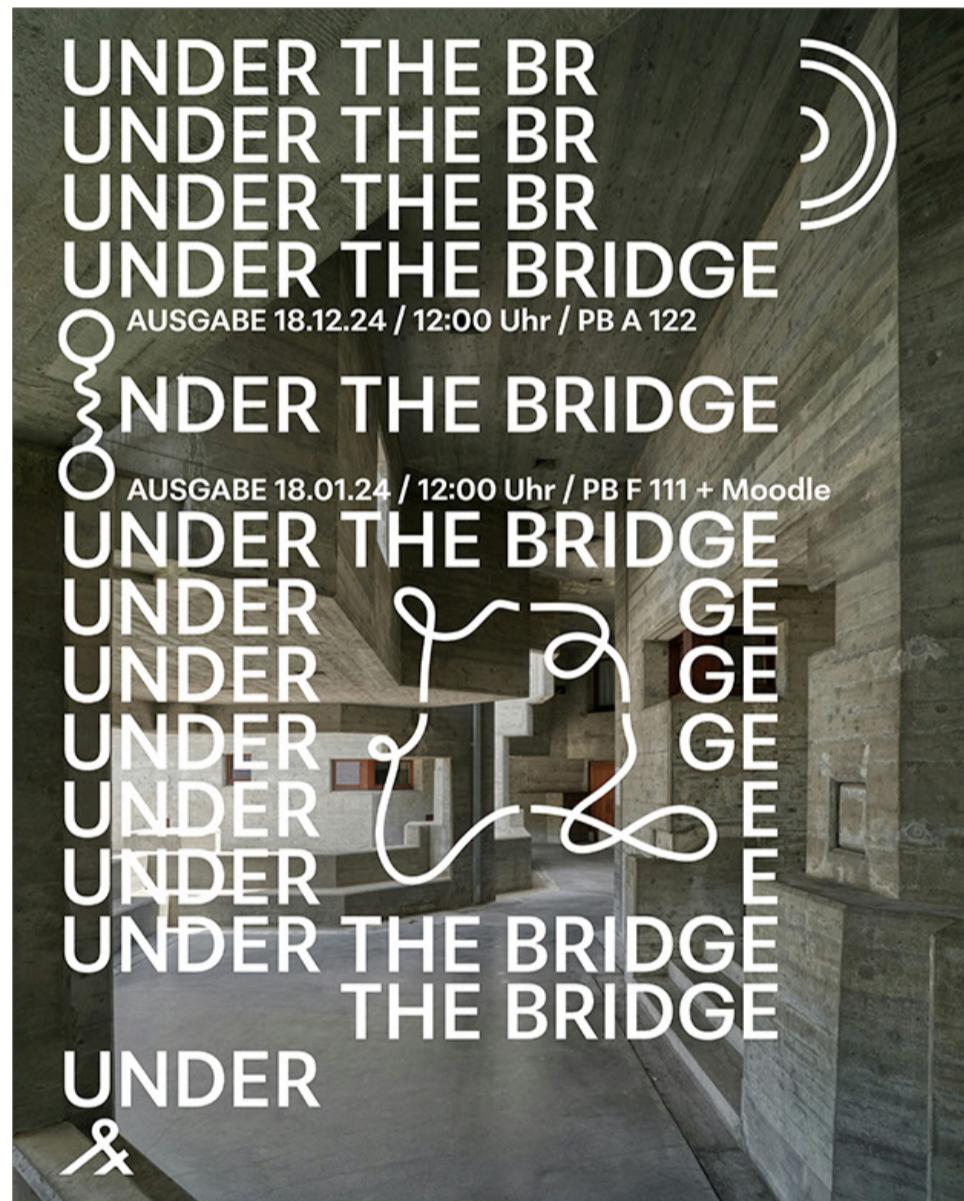
KATZENKÖNIGIN
ES SOLL WACKELPUDDING VORKOMMEN
IN DER ZUKUNFT
BRAUWEILER
MATRATZEN
KATZENREICH
POOLPARTY
ABTEI
UND NOCH EINE IDEE
ALIENS

Schreibe eine Kurzgeschichte mit dem Titel eine Millionen Jahre Abtei Brauweiler.

Hintergrund: Katzen waren schon immer als Aliens getarnt und haben die Welt erobert. Die Katzenkönigin Miauphanu hat zum Jubiläum eingeladen. Die Abtei steht nur noch als Ruine und ist umgeben von pinken Wackelpudding. Die Glocken schnurren, die Fenster auf der Vorderseite sind Augen, auf der Rückseite Matratzen. Es gibt eine Poolparty im Hinterhof, auch andere Aliens sind geladen. Im Innenhof gibt es einen großen Spiegeleibrunnen mit Eigelbfontänen. Der Himmel eröffnet einen direkten Blick in den Space, es gibt keine Atmosphäre mehr.

NÄCHSTE SEITE

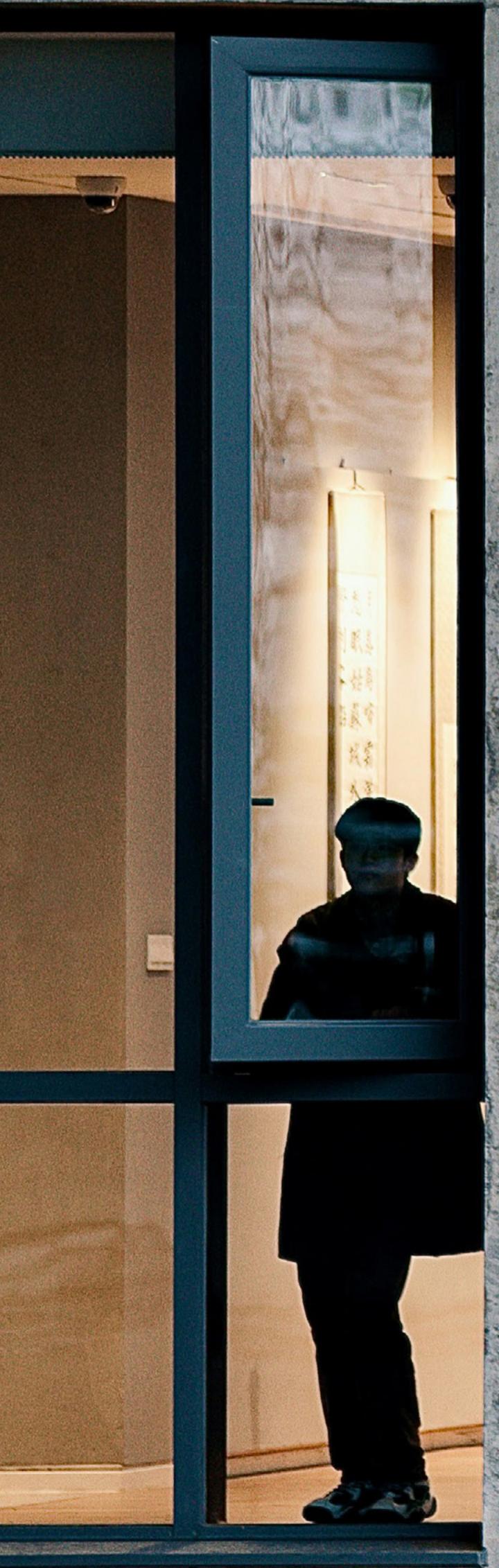
GESTALTUNG & GESTALTUNGSTHEORIE



Für den Fachbereich Gestaltung & Gestaltungstheorie der Universität Siegen, der dem Bereich Architektur zugeordnet ist, entwickelte ich ein Logo [2021] sowie ein modulares Raster für Instagram-Postings und Poster [2025].

Ergänzend dazu entwarf ich eine Reihe von Formen, die sich flexibel in das Raster einfügen lassen und so vielfältige gestalterische Anwendungen ermöglichen.

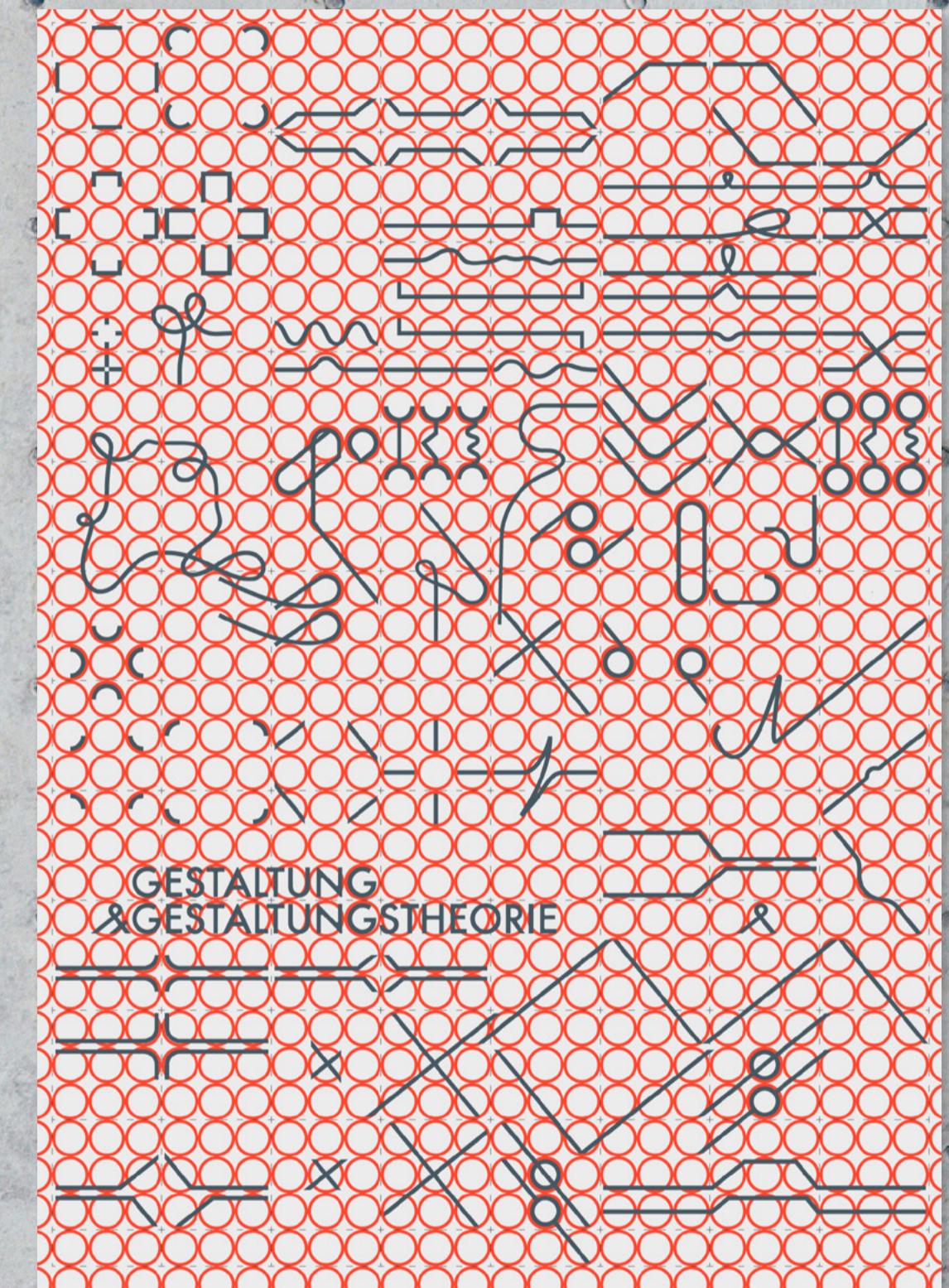
GESTALTUNG & GESTALTUNGSTHEORIE



Poster



Raster über dem Poster



Raster & Formen

GESTALTUNG & GESTALTUNGSTHEORIE



LOGO & SCHRIFTZUG

AMPERSAND LOGO

2021

THIS IS NOT A MODEL

ANFANG

Das Modell stellt einen Anfang dar, im Entwurf, in der Ideenfindung, in der Formfindung. Es ist der erste Schritt, eine Initiative. Das Potentielle des Modells ist nirgends betörender als am Anfang. Den Anfang setzen heißt auch, eine Diskussion lostreten, einen Gedanken denken, der Große in sich birgt.

2018 gestaltete ich das Buch *This is not a Model* für Tobias Becker und Prof. Thomas H. Schmitz.

Es thematisiert das Architekturmodell als Entwurfs- und Kommunikationsmittel an der Schnittstelle von Architektur und Kunst. Im Fokus stehen studentische Arbeiten aus acht Seminaren – lecker aufbereitet auf 268 Seiten.



Reinhard Wendler

als Modell ausgewiesen wird. Das Modellsein eines Gegenstands der Auffassung besteht in dieser Mittelstellung zwischen den beiden Bezugsgegenständen und dem Umstand, dass das Modell mittels dieser Beziehungen Anforderungen, Einsichten, Vorgaben usw. zu transportieren vermag. Ähnlich wie bei Wartofsky kann für Mahr alles zum Modell werden, was zum Gegenstand der Auffassung gemacht werden kann. So kann eine Gurke zum Modell für ein Hochhaus werden, das Universum zum Modell für den Menschen, ein Baum zum Modell der Evolution usw. Welchen Aggregatzustand der Gegenstand der Modellauffassung hat, ist zweitrangig, weil eine Idee ebenso zum Modell werden kann wie ein Stein, ein Vorgang, eine Formel oder ein Computerprogramm.

Ein Modell kann seinen Status wieder verlieren, wenn der Gegenstand nicht mehr entsprechend aufgefasst wird. So wurde das aus Ziegeln errichtete Gesamtmodell für Santa Maria del Fiore in Florenz nach dessen Fertigstellung mehr und mehr zur Latrine und musste schließlich abgerissen werden, weil sie „öffentliches Ärgernis erregte.“⁵ Viele archivierte Modelle in Architekturbüros verwandeln sich in Staubfänger und Stolperfallen, andere in Ausstellungsgegenstände oder Antiquitäten, viele wissenschaftliche Modelle werden zu Sammlungs- und Liebhaberobjekten, manche zu Pokalen und Trophäen usw. Der Status des Modellseins verschwindet dabei meistens nicht restlos, sondern tritt lediglich hinter anderen Rollen zurück oder verbindet sich mit diesen. Die Frage, ob es sich bei diesen Objekten um Modelle handelt, ist auch dann davon abhängig, ob sie von irgendjemanden als solche aufgefasst werden. Ist dies nicht der Fall, dann fallen sie im Sinne Wartofskys in den Status des potentiellen Modells zurück.

Modelle lassen sich durch die Auffassungsabhängigkeit und die Unterscheidung in potentielle und aktuelle Modelle bestimmen, aber nicht im klassischen Sinne definieren. Eine der klassischen Definitionstheorien hält einen Gegenstand als definiert, wenn sein *genus proximum* und seine

THIS IS A MODEL

THIS IS NOT A MODEL



Abb. 2: **Neugeborenes** Constantin Brancusi, 1915



Abb. 3: **Silencieux** Hans Arp, 1942

THIS IS NOT A MODEL

MODELLRÄUME

MODELLRÄUME

◀ ANFANG 52
◀ FERNE 72
◀ WOANDERS 98
◀ BEGRENZUNG 120
◀ BÜHNE 144
◀ MUSTER 164
◀ MISSING LINK 184
◀ HIER 200

Die hier versammelten Arbeiten sind in Sinnzusammenhänge gesetzt und mit Begriffen überschrieben, die in der Entstehung der jeweiligen Arbeiten von Bedeutung waren. Diese Begriffsklammen deuten darauf hin, aus welcher Motivation heraus und mit welchen Intentionen mit dem Modell gearbeitet wurde. Von der spontanen Skizze bis hin zur detailliert ausgearbeiteten Nachbildung diente das Modell mit all den verschiedenen hier zur Anwendung gebrachten strategischen Ausrichtungen immer der Beschreibung und Erkundung räumlicher Phänomene und Zusammenhänge. Sei es der architektonische Raum, der öffentliche Raum, der soziale Raum, der gedankliche, der emotionale, der perspektivische oder der zeitliche Raum, die Auseinandersetzung mit diesen Räumen war stets eine künstlerische, forschende Tätigkeit, ein Reflektieren in Form der Analyse, des kritischen Kommentars, des Spiels und der Spekulation.

Die Begriffsreihe erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Zu assoziativ sind die Formulierungen, zu verschiedenartig ihre Bedeutung. Abgeleitet aus wesentlichen Eigenschaften des Modells spannen sie dennoch den Bogen zu einem produktiven Zugriff auf den Raum. Sie sind zu verstehen als freie begriffliche Setzungen, die inmitten all der räumlichen Geflechte um uns herum Referenzpunkte bilden und darüber Grammatiken anbieten, die den Raum les- und verhandelbar machen.





Seit 2017 gestalte ich die visuelle Kommunikation des Restaurants Wallczka.

In dieser langjährigen Zusammenarbeit sind neben dem Logo unzählige Designs entstanden – von Speise- und Getränkekarten über Gutscheine, Flyer und Etiketten für Eingemachtes bis hin zu saisonalen Menüs, Veranstaltungskündigungen und Außenkarten.

GI mit Kartoffel-Quark-Füllung
mignons, Schmorzwiebeln.
14

ST Metzgerei Wild-Reuber

KELTES GEMÜSE vegan möglich
. Oliven, Tahin-Joghurt,

ALAT vegan möglich
Apfelerne, gepickelte
Zolmenkerne, Kresse,

Honig, Walnüsse

ALAT
geröstete Kapern, Zitronenabrieb,
Kresse, Apfel-Vinaigrette
17

Metzgerei Wild-Reuber
Fleisch.

TAG 12 - 15h

des Tages

0.1 3.5
0.1 3.5

möglich
gegrillte Aubergine, Ei,
gepickelte rote Zwiebeln,

12

a, Pesto

13

GI mit Kartoffel-Quark-Füllung
mignons, Schmorzwiebeln.

14

ST Metzgerei Wild-Reuber

6.5

6

12.5

KELTES GEMÜSE vegan möglich
. Oliven, Tahin-Joghurt,

13

15

ALAT vegan möglich
Apfelerne, gepickelte
Zolmenkerne, Kresse,

11

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SALAT
Burrata, Kirschtomaten, frittierte Kapern, Zitronenabrieb,
gepickelte rote Zwiebeln, Kresse, Apfel-Vinaigrette
17

Unser Fleisch beziehen wir von der Metzgerei Wild-Reuber

MENTA A MARE 9.00

Roter Wermut / Absinth / Minze / Orange

ITALIAN HIGHBALL 9.00

Roter Wermut / Campari / Tonic / Minze / Zitrone

NEGRONI 9.00

Gin / Campari / roter Wermut

TEASER 9.50

Gin / Earl Grey / Ingwer / Zitrone / Gurke

DRUNKEN SAILOR 9.50

Rum / Schwarze Johannisbeere / Limette / Ginger Ale

BOMBAY COBRA 9.50

Gin / Limettenblätter / Zitrone / Ginger Beer /
Gurke / frischer Pfeffer

MOSCOW MULE 8.50

Vodka / Limette / Minze / Gurke / Ginger Beer

MEZCAL MULE 10.00

Mezcal / Limette / Minze / Gurke / Ginger Beer

DON LOCKWOOD 9.50

Bourbon / Scotch / Ahornsirup / Schokoladenbitter

ESPRESSO MARTINI 9.00

Vodka / Kaffeelikör / Espresso / Kaffeebohne

WHITE RUSSIAN 8.50

Vodka / Kaffeelikör / Milch

WALLCZKA
COCKTAILS

TAGESKARTE siehe Tafel

○○○ TAGESGERICHT

○○○ HANDGEMACHTE PASTA des Tages

○○○ VINHO VERDE 0.1 3.5

○○○ PRIMITIVO 0.1 3.5

○○○ SABICH SANDWICH vegan möglich
Hausgemachtes Laffa-Brot, Gurken-Tomaten-Salat, gebratene Kapern, Tahin-Joghurt, Zhoug

○○○ HANDGEMACHTE PIEROGI
Sauerkraut, gebratene Champignons, Sauerrahm, Möhrensalat

○○○ KRAKAUER CURRYWURST

POMMES

○○○ Limetten-Aioli

○○○ Chipotle vegan

○○○ KARTOFFELGRATIN

mit grünem Salat

○○○ GEGRILLTES UND GEPLICHTETES

mit türkischem Bulgursalat, Gurken-Tomaten-Salat, Zhoug, Zataar

○○○ + Feta

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SALAT

Radieschen, Gurke, Granatapfelsamen, Zwiebeln, geröstete Sonnenblumenkerne, Apfel-Vinaigrette

○○○ + Feta

○○○ + gebackener Ziegenkäse, Honig, Walnüsse

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SALAT

Burrata, Kirschtomaten, frittierte Kapern, Zwiebeln, gepickelte rote Zwiebeln, Kresse, Apfel-Vinaigrette

Unser Fleisch beziehen wir von der Metzgerei Wild-Reuber und unsere Eier vom Hof Alpermutter

WALLCZKA | MIT

TAGESKARTE siehe Tafel

○○○ TAGESGERICHT

○○○ HANDGEMACHTE PASTA

○○○ VINHO VERDE

○○○ PRIMITIVO

○○○ SABICH SANDWICH vegan möglich
Hausgemachtes Laffa-Brot, Gurken-Tomaten-Salat, gebratene Kapern, Tahin-Joghurt, Zhoug

○○○ FOCCACCIA SANDWICH

Burrata, Grillgemüse, Rucola, Gurken-Tomaten-Salat, Zhoug

○○○ BEILAGENSALAT

○○○ HANDGEMACHTE PIEROGI

Sauerkraut, gebratene Champignons, Sauerrahm, Möhrensalat

○○○ KRAKAUER CURRYWURST

POMMES

○○○ Limetten-Aioli

○○○ Chipotle vegan

○○○ KARTOFFELGRATIN

mit grünem Salat

○○○ GEGRILLTES UND GEPLICHTETES

mit türkischem Bulgursalat, Gurken-Tomaten-Salat, Zhoug, Zataar

○○○ + Feta

○○○ GEMISCHTER GRÜNER SALAT

Radieschen, Gurke, Granatapfelsamen, Zwiebeln, geröstete Sonnenblumenkerne, Apfel-Vinaigrette



WALLCZKA

WALLCZKA

WALLCZKA

LOGO

↑ seit 2024

↓ 2017 - 2023

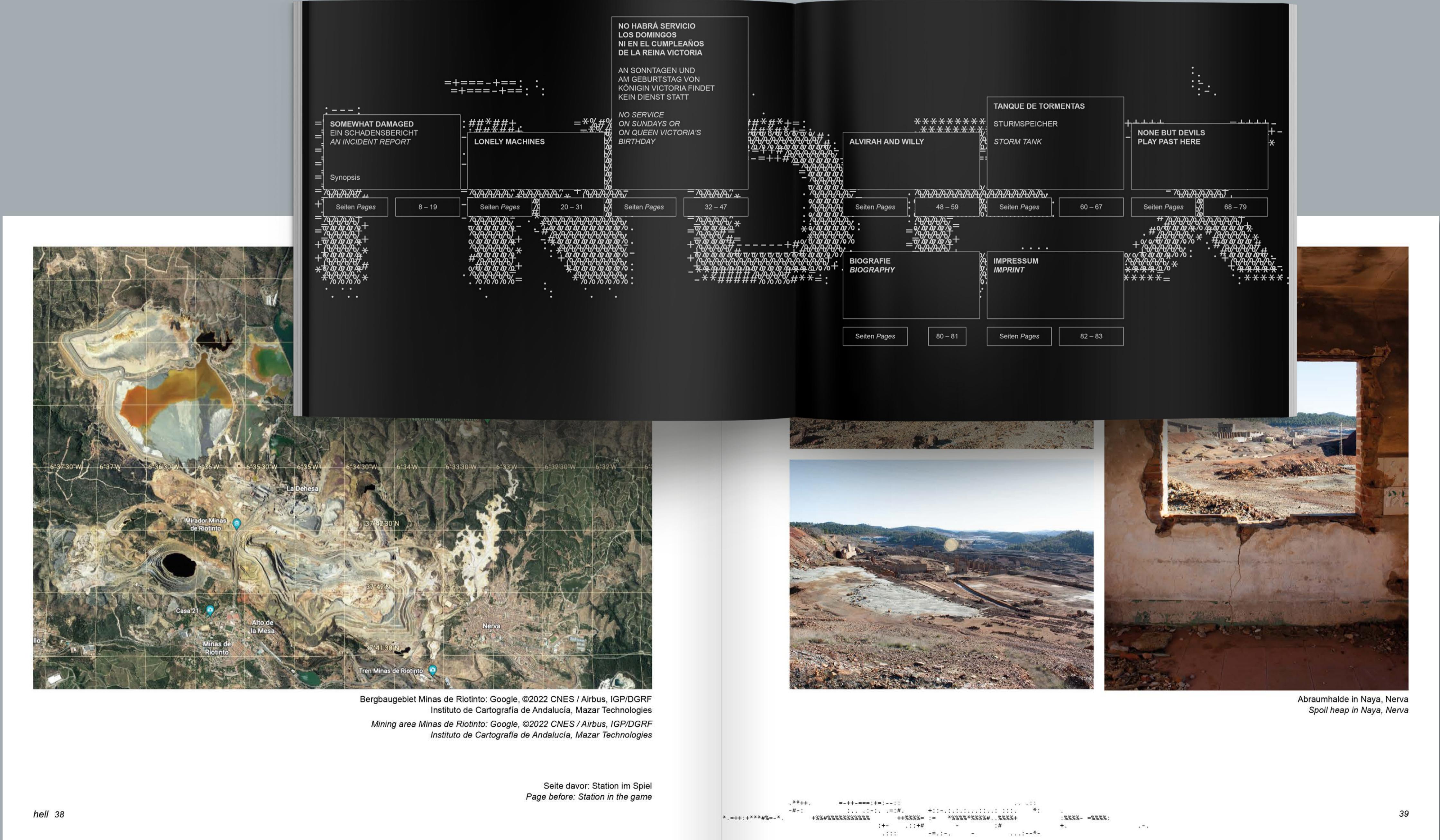
SOMEWHAT DAMAGED

Für die Ausstellung »Somewhat Damaged« der Künstlerin Nieves de la Fuente gestaltete ich diesen Ausstellungskatalog. Die 2022 erschienene Publikation umfasst sowohl die in der Ausstellung gezeigten Projekte als auch frühere Arbeiten und zeichnet den Entwicklungsprozess bis zur Ausstellung nach.

Die für die Überschriften verwendete Microtext Schriftart unterstreicht ihren überwiegend digitalen Ansatz und spiegelt sowohl das Konzept als auch den Titel der Ausstellung wider.

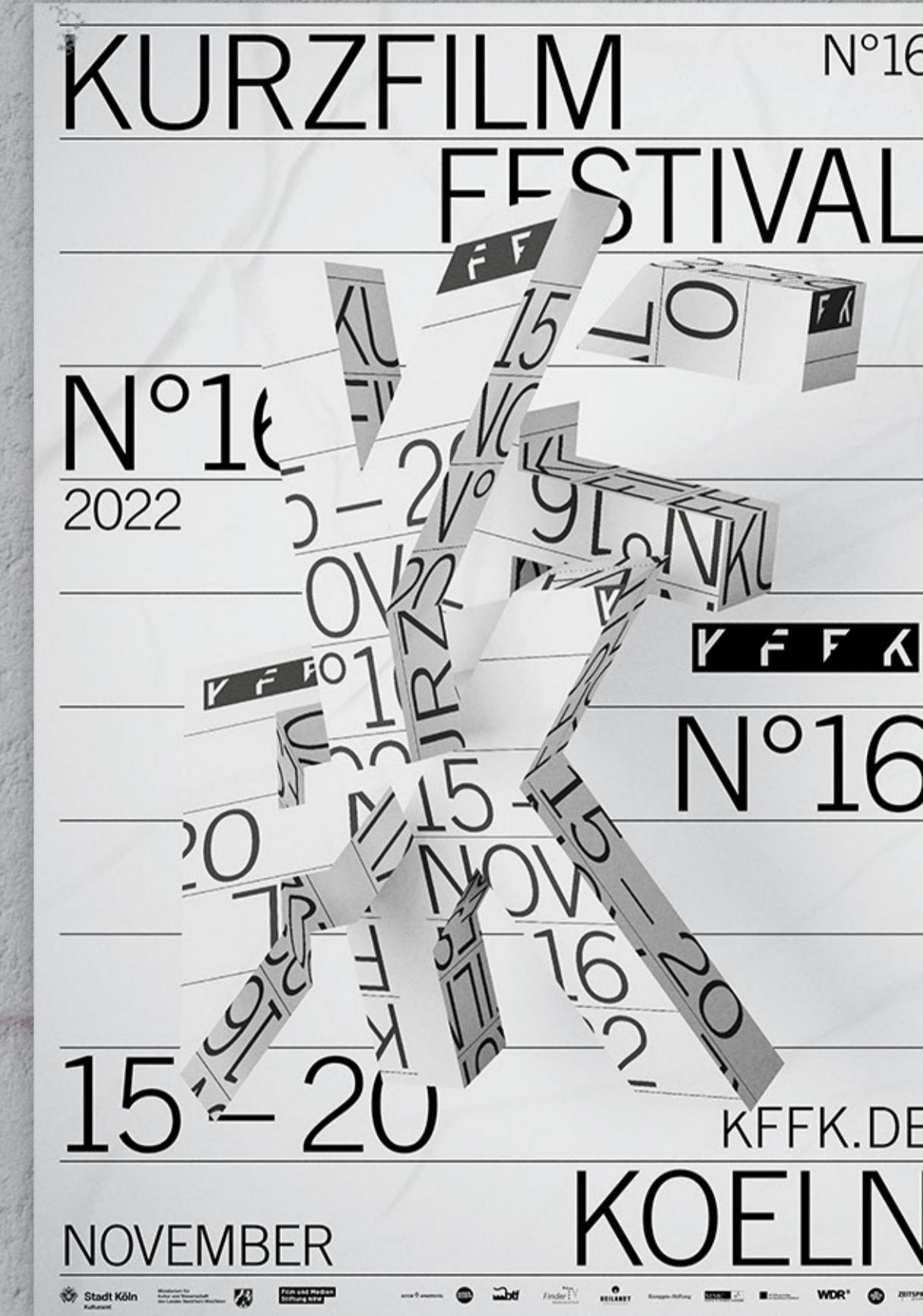
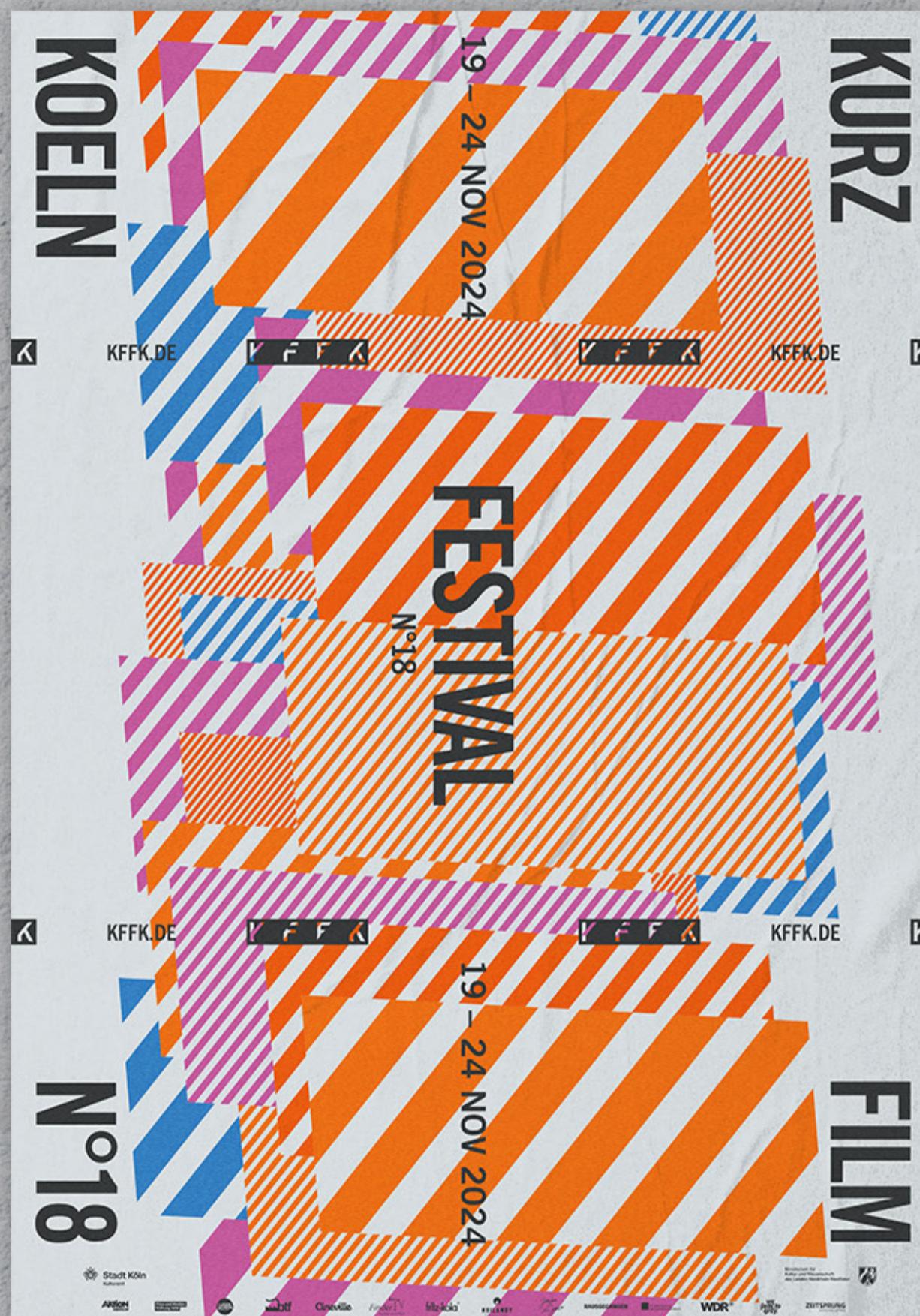


SOMEWHAT DAMAGED



KURZFILMFESTIVAL KOELN

KFFK



KURZFILMFESTIVAL KOELN

KFFK

KÖLNER FENSTER – LANGE F

Auch dieses Jahr stehen die Kölner Fenster sowie Filmschulen aus Köln. Ein bunt gemischtes Potpourri aus zwei Blöcken im Rahmen einer langen Themen, neue Blickwinkel und viele. Dabei ist das Repertoire breit: experimentelle Filme, Fiktion und eben bis hin zu animiertem Bewegtbild.

Das Kölner Fenster schafft einen Kurzfilmtag aus den Jahren 2016 und vergibt, und es besteht die Chance. Mit diesem Programm wollen wir zusätzlich eine Plattform für die Verbreitung der Stadt bieten – eine Herzensangelegenheit.



FILMCLUB 813
17. November
Freitag
19:30 Uhr

Living paintings, rapid poetry, performances and fireworks! This year's LOOP zooms fans out. Step into a space where visual elements and strange narratives push the boundaries of what filmmaking can & should be.

DI - SA 17:00 - 23:00 FILMHAUS
SO 13:00 - 17:00 FILMHAUS
EINTRITT FREI!

Lebende Gemälde, blinde Kunst – und man und schwärmt aus visuelle Versuche und Grenzen dessen austauschen kann und sein soll.

O

Kunst
Johanna
Mikkel
Eckhard

P

TOXIC MEMES

NEW AESTHETIC

WIE TECHNOLOGIE UNSERE IDENTITÄT BEEINFLUSST

Text: Christine Bernau

Selten war das Sprechen über die Viralität von Online-Bildern so relevant wie heute. Der Begriff Meme ist dabei einer der schillerndsten, eine Sammelbezeichnung für ganz verschiedene Phänomene, die sich auf Twitter, Facebook und anderen Plattformen verbreiten.

Umgangssprachlich meinen wir mit Memes oft das »image macro«, eine Text-Bild-Kombination, die davon lebt, aufgegriffen und angepasst zu werden und witzig zu sein – eine Art visueller Internetwitz. Die Definition reicht aber noch viel weiter: Memes als Ideen, die sich rapide viral verbreiten, sind Thema dieses Programms.

Dabei geht es in »Homo Economicus« oder »Causality and Meaning« um giftige Ideen und Symbole, die das Netz prägen, seit Rechte es mit ihrer Ideologie fluten. Doch es geht auch, etwa in »Alone-Together« und »Clean With Me (After Dark)«, um mimetische Strategien gegen die Einsamkeit eines allgegenwärtigen Online-Lebens – und darum, wie diese Strategien schlussendlich doch der kapitalistischen Logik des heutigen Netzes unterliegen. Memes, die sich als Virus von einem Wirt zum anderen fortpflanzen, bekommen in »Watching The Pain of Others« ein ganz anderes, reales Gesicht. Und eine Heilung im Digitalen ist schließlich Thema von Antoine Chapons »My own landscape«.

Digital experiments in the short film form, hybrid forms and narratives and films that reflect on our life in the digital age.

WANN: Sonntag 17.11.2019 von 11:00 bis 14:00 Uhr

WO: OT Nonni, Köln-Ehrenfeld

TEILNAHMEGEBÜHR: 5€ Kinder
10€ Erwachsene
max. 12 Teilnehmer

ANMELDUNG: jfc Medienzentrum e. V.
kinderfilmfest@jfc.info
+49 (0) 2 21 / 13 05 61 5 18

MEASURING MONEY
19. November 2022, Filmforum

Where rivers are diverted, rivers are left completely dry and real—and find an element of art.

All films not in the English language.

DIE REGELN

Schon als Kinder lernen wir, dass jedes Spiel seine Regeln hat. Sind entweder Verbrecher oder Gendarm, beim Fangen zählt zwanzig und beim Topfenschlagen ruft man »Heiß!« oder »Kalt!«

Regeln sind ein Korsett, können uns aber auch Freiheit verschaffen. Gegen Regeln kann man sich aufzäumen oder sich darin fallen lassen. Verantwortung abgeben und die Regeln das Spiel diktieren lassen. Die Regeln zeigen Regeln uns eine Grenze auf, an deren Überschreitung wir nicht mehr vorwärts kommen. Die Filme dieses Programms zeigen Menschen, die sich in diesen Polen bewegen. Die Protagonisten dieser Filme spielen anderen etwas vor. Sie gehen in ihren Rollen auf – mal aus Selbstlosigkeit, mal aus Dienstleistung.

Nicht nur für unser Verhalten in der Gesellschaft gibt es Regeln, sondern auch dafür, wie Filme zu funktionieren haben. Denn auch diese Komödie folgt den Regeln des Filmes selbst, hinterfragt dieses Programm.

FILMFORUM NRW
16. November
Donnerstag
21:00 Uhr

FILMPALETTE
17. November
Freitag
21:00 Uhr

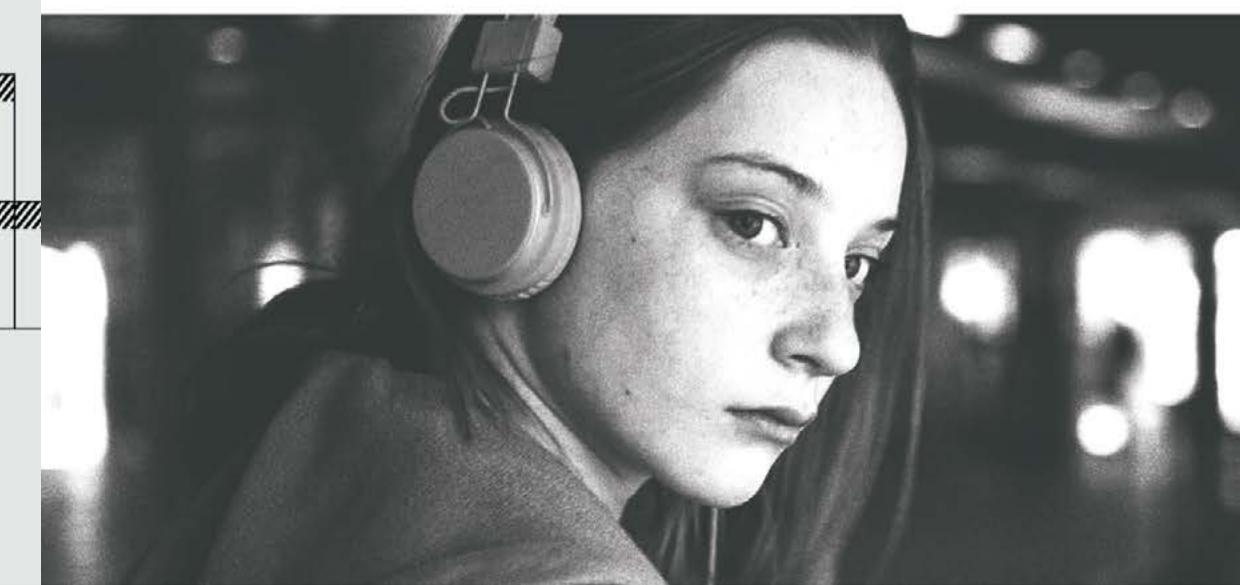
TASCHENGELD

Anniko Pinske

Deutschland 2016, 12'30", Spielfilm, Deutsch mit englischen UT, NRW-Preis

schengeld« ist eine Geschichte über das Erwachsen-Werden-Müssen und (12) verbringt, wie so oft, den Nachmittag im Striplokal ihres Vaters. Genervt und er seine Tochter zum Kleingeld suchen in den Club. Aus Warten wird Langeweile und Fund Elsas Aufmerksamkeit erregt und die einvernehmliche Beziehung zum Vater wird.

Kamera: Norwin Hatschbach, Ton: Christian Tech
Produktion: Mariam Shatberashvili, Annika Pinske



KURZFILMFESTIVAL KOELN

KFFK 2015 — TODAY

Was 2015 mit einer freien Mitarbeit begann, hat sich inzwischen zu einer langjährigen festen Zusammenarbeit entwickelt: Mittlerweile gehe ich in mein elftes Jahr beim Kurzfilmfestival Köln.

Jedes Jahr entwickle ich ein neues, individuelles Gestaltungskonzept und setze es in ein umfassendes Erscheinungsbild um. Dazu gestalte ich Poster, Flyer, Programmataloge, Einlass- und Moderationskarten, Roll-ups sowie Werbemittel aller Art – vom Notizblock zum Bleistift bis zur Jutetasche.



TIMETABLE

MITTWOCH
19:00 * FILMFORUM * FILMPALETTE * FILMCLUB 813 * andere Orte
21:00 15. NOVEMBER 2017 * ERÖFFNUNG * * BEST OF FESTIVALS I

DONNERSTAG 16. NOVEMBER 2017
16:00 * WETTBEWERB I
19:00 20:00 * WETTBEWERB II
21:00 21:30 * WETTBEWERB III
22:00 * SPOTLIGHT: MICHEL KLÖFKORN

FREITAG 17. NOVEMBER 2017
16:00 * WETTBEWERB I
19:00 19:30 * WETTBEWERB III
21:00 21:30 * WETTBEWERB IV
22:00 * WETTBEWERB II

SAMSTAG 18. NOVEMBER 2017
13:00 * FILMFORUM * FILMPALETTE * FILMCLUB 813 * andere Orte
16:00 18:00 * NEW AESTHETIC I * WETTBEWERB III
19:30 * PANEL FAKE IT TIL YOU BELIEVE IT *
21:00 * NEW AESTHETIC II *
21:30 * WETTBEWERB V
22:00 * VIRTUAL-REALITY-AUSSTELLUNG * GREENCARD bis 21:00
* AUSSTELLUNG: TANZCAFFÉ EUROPA * Vernissage & Performance GOLD+METAL

SONNTAG 19. NOVEMBER 2017
10:00 12:00 * WETTBEWERB IV
13:00 * BEST OF FESTIVALS II
15:00 17:00 * WETTBEWERB V
19:00 21:00 * PREISVERLEIHUNG * SCREENING DER PREISTRÄGER *

PREISE

Einzelvorstellung: regular 7,00 EUR
Festivalpass: ermäßigt 24,00 EUR
Festivalparty: 6,00 EUR
Kinderprogramm: Kinder 3,00 EUR (mit Kinokarte)
Erwachsene 5,50 EUR
Tickets unter kffk.de, kölnticket.de und an den Kinokassen

ORTE

FILMFORUM NRW (FESTIVALZENTRALE)
Bischofsgartenstraße 1
FILMPALETTE
Lübecker Straße 15
FILMCLUB 813
Hahnstraße 6
GOLD+METAL
Ebertplatz

NIEHLER FREIHEIT e. V.
Vogelsanger Straße 385
ODEON
Severinstraße 81
OFF BROADWAY
Zulpicherstraße 24
GREENCARD
Neue Maastrichterstraße 2

PREISVERLEIHUNG

blason, geschlossen...
er ist wie wir und gehört
icht und wird abgewehrt.
egen Spaltung helfen: die
che auszuhalten, um sich
gegen.

ir im Anschluss zu einem
über die Filme ins Film-

er bubbles, closed world-
on is like us and belongs to
id are readily rejected. But
against division: the ability
ons and meet at eye level.

on Sunday, please join us
ogue about the films in the

45

MA MÈRE ET MOI

Die 17-jährige Kees kann es kaum erwarten,
von zu Hause auszuziehen und nach Frankreich
aufzubrechen. Nur ihre Mutter scheint für diese
Abreise noch nicht bereit. Der gemeinsame
Roadtrip ins neue Leben der Teenagerin entwi-
ckelt sich vor allem für Kees zum emotionalen
Kraftakt. Dialog als Abgrenzung!

EMMA BRANDERHORST
Niederlande 2013, 18', Spielfilm,
Niederländisch mit englischen UT

LORMEN

Ein Gespräch zwischen einem taubblindem
Ehepaar. Im Hör- und Sehsinn stark beein-
trächtigt, bedienen sie sich des „Lormens“,
eines Tast-Alphabets, bei dem Buchstaben und
Syntax in die Hand getippt werden. Der Sound
begleitet die Berührungen der kommunizie-
renden Hände.

JULIA DASCHNER
Deutschland 2003, 4', Experimentalfilm ohne Dialog

THEMENFORUM DIALOG

45

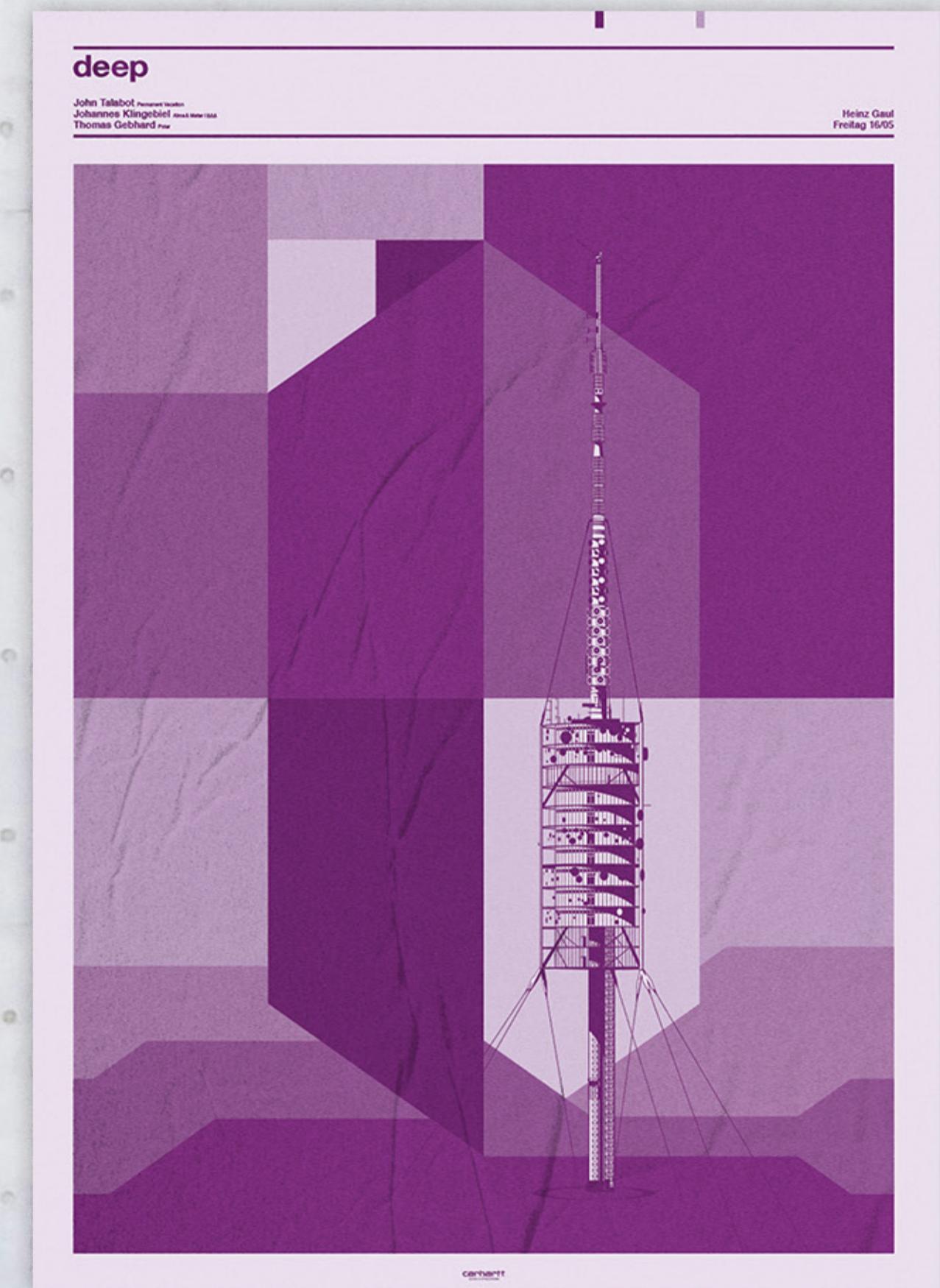
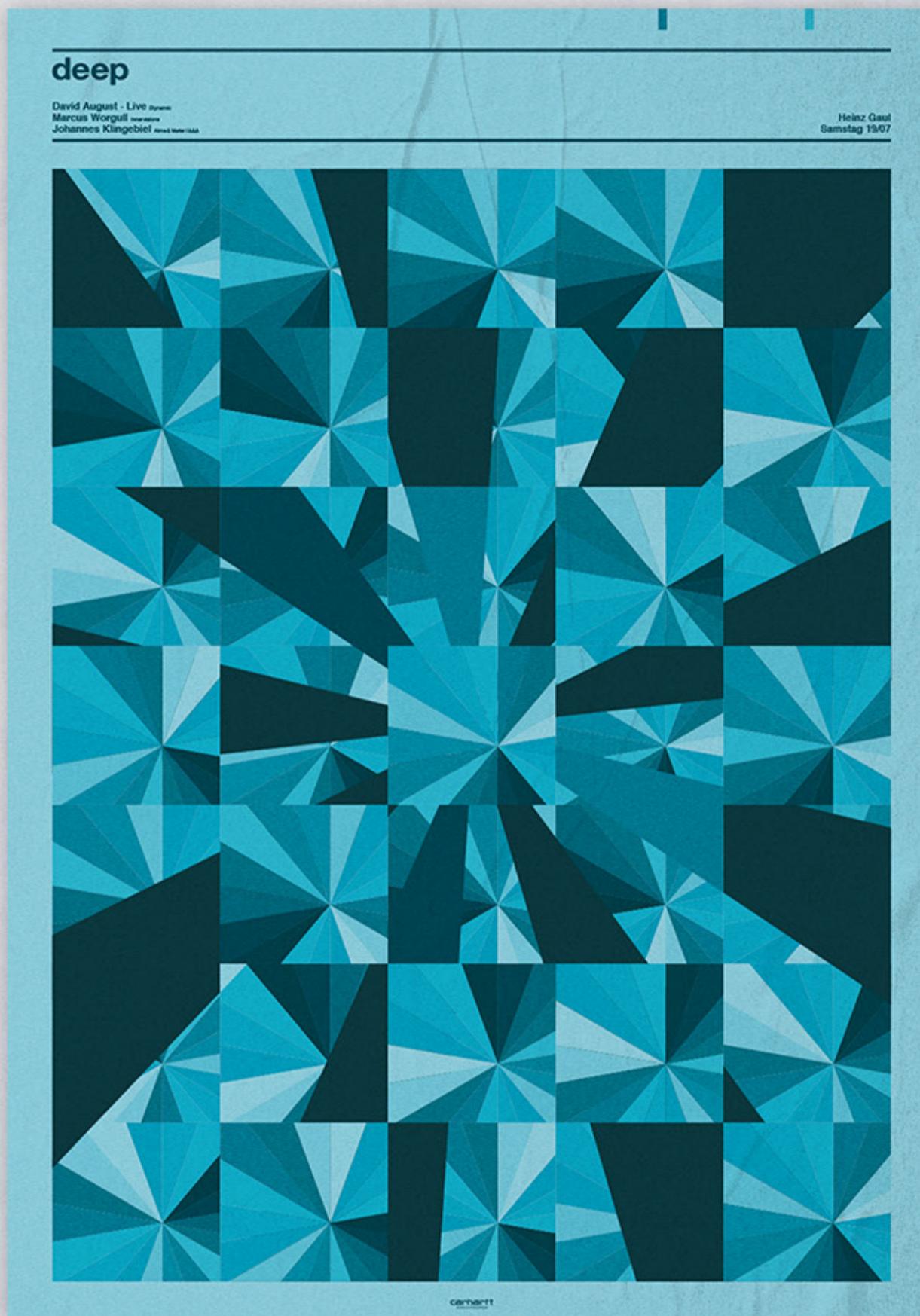
deep



deep



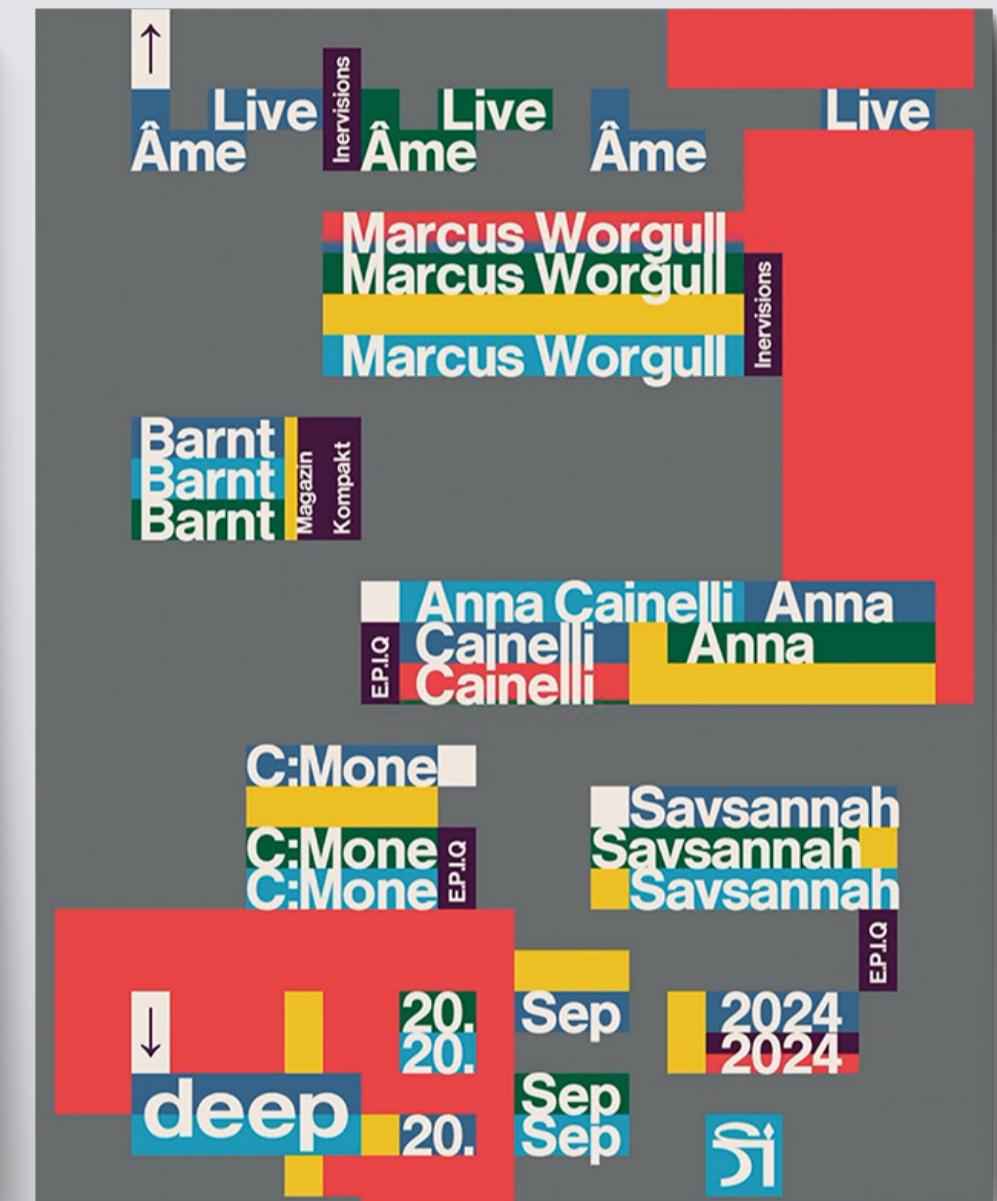
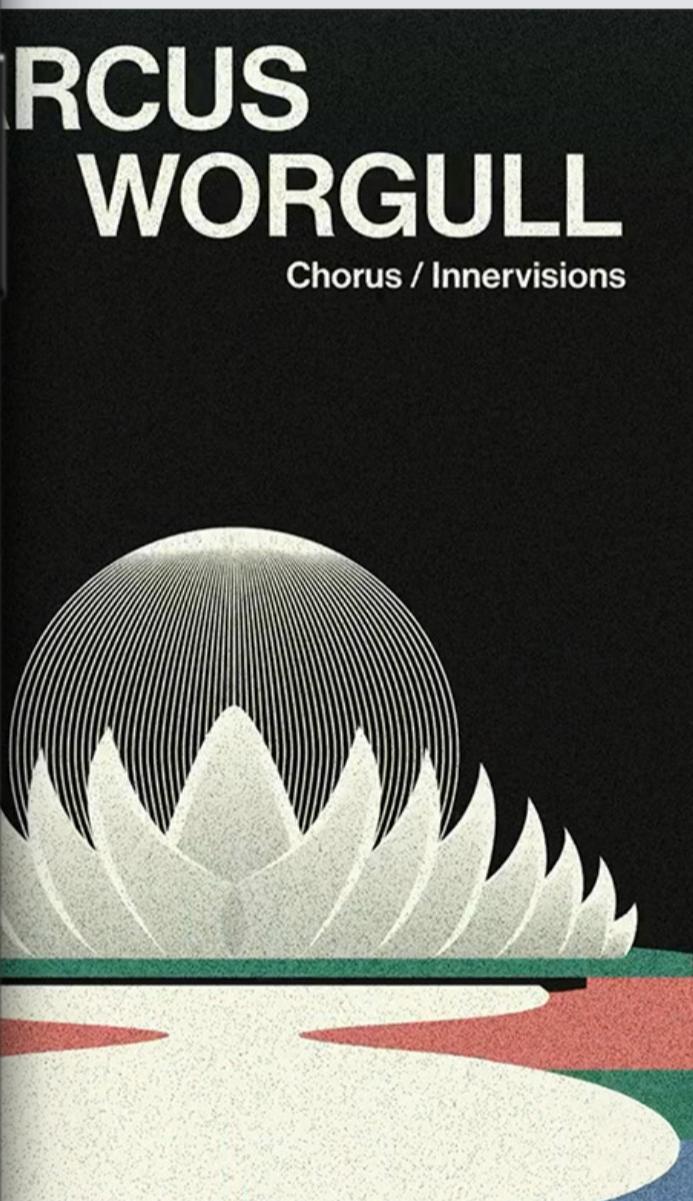
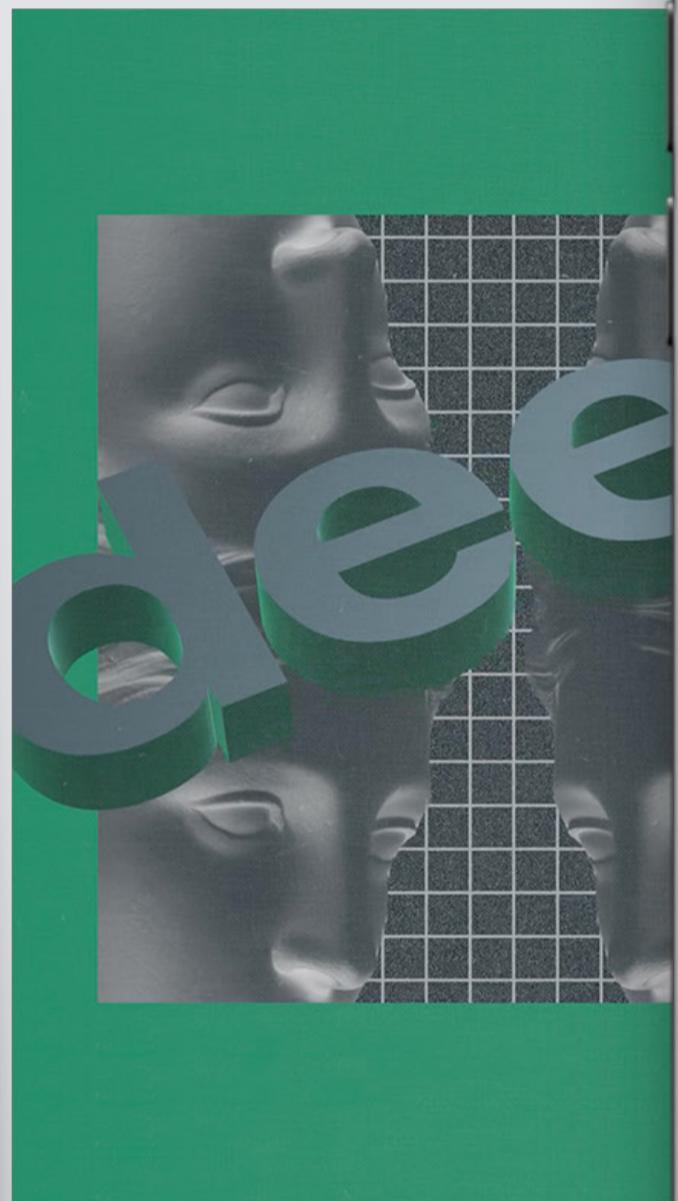
deep



deep ANIMATION

Von 2012 bis 2024 begleitete ich die Kölner Veranstaltungsreihe deep – die sich der elektronischen Musik widmet – in gestalterischer Hinsicht.

Über viele Jahre hinweg entwickelte und illustrierte ich für jede Veranstaltung ein individuelles Postermotiv. Im letzten Jahr unserer Zusammenarbeit ersetzten wir die Poster durch animierte Inhalte.



MEHR ANIMATIONEN UND SHOWREELS

*Follow me
on Instagram, baby!*



@AKAMALO

CLICK TO GO THERE

TRUST ME, JUST CLICK

DO IT!

ART INITIATIVES COLOGNE

Verbund der Kölner Kunstinitiativen. In Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Köln. 2016 - heute

ART INITIATIVES COLOGNE

The booklet contains 32 entries, each with a small thumbnail image and a brief description:

- 01 CADENCE**: Overview of THE QUESTIONS WE LIKE TO ASK ...
- 02 ARTMAX e.V.**: Artmax in Köln-Ehrenfeld widmet sich der Popularisierung zeitgenössischer Kunst. Im Rahmen eines Ausstellungsbüros wird die Künstler*innen und ihre Werke vorgestellt.
- 03 ACADEMY SPACE**: The Academy of the Arts of the World's premiere ACADEMYSPACE is transformed into a space between the arts" through a variety of artistic and discursive practices, including exhibitions, workshops, discussions and object storage.
- 04 BRUCH & DALLAS**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst im Ehrenfelder Kunstverein.
- 05 BUNKER K101**: Der BUNKER K101 zeigt im Kontext des Hochwassers Körnerstraße und dessen Umgebung als Erinnerungsraum.
- 06 CAT COLOGNE**: CAT COLOGNE (Community Art Team) verfügt im Rahmen einer Künstlerresidenz seit 2010 über ein Atelier im Haus der Künster.
- 07 FOTORAUM KÖLN e.V.**: Fotoraum Kölner Künstlergruppe.
- 08 FLUHWERKSWAIGE**: Ein interdisziplinäres Kulturraum am Ebertplatz.
- 09 GEMEINDE KÖLN**: Ein Projekt der Gemeinde Köln.
- 10 GLASMOOG**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst am Fibergasse.
- 11 GOLD+METON**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst am Ebertplatz.
- 12 KJUBH KUNSTVEREIN e.V.**: Ein nicht kommerzielles Kunstraumprojekt, das eine Nische zwischen Institutionen und freier Szene besetzt.
- 13 KUNSTHAUS KAT18**: Ein Kunstraum für zeitgenössische Kunst und kulturelle Prozesse.
- 14 KUNSTRAUM K54**: Ein Kunstraum für zeitgenössische Kunst und kulturelle Prozesse.
- 15 LABOR**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 16 LA FELCE**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 17 LT4X**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 18 MATJO + RAUM FÜR KUNST**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 19 MELANGE**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 20 MOLTKEREI WERKSTATT**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 21 OPEKA ATELIER**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 22 PIK**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 23 POST TYLER**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 24 MOFF**: Ein kostenloses Künstlermagazin.
- 25 RICHAS DIGEST**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 26 SCHÄELPIC PHOTOKUNSTBAR**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 27 STRIZZI**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 28 TEMPORARY GALLERY**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 29 TYSO**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 30 UNGEFAHR K. + S.**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 31 VORBERGSPARKSKULPTUR**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.
- 32 NOMADEN / NOMADS**: Ein Ausstellungsbüro für zeitgenössische Kunst.

AIC.Cologne/NETWORK

NEWSLETTER

ABONNIERN SIE UNSEREN NEWSLETTER.

NEUES KUNSTFORUM

PAERSCHE

OFTENTIMES SERVING AS COMMENTS.



LOGO

AIC.COLOGNE

2016

CITYLEAKS

Urban Art Festival Köln, 2015



U A F R R E B T S A N 2 0 1 5
F E S T I V A L



W W W . C I T Y L E A K S - F E S T I V A L . C O M

CITY
Leaks

1. – 20. SEPTEMBER

FESTIVALZENTRALE CITYLEAKS
KUPFERWERK IM CARLSWERK
SCHANZENSTR. 6 – 20
KÖLN / MÜLHEIM

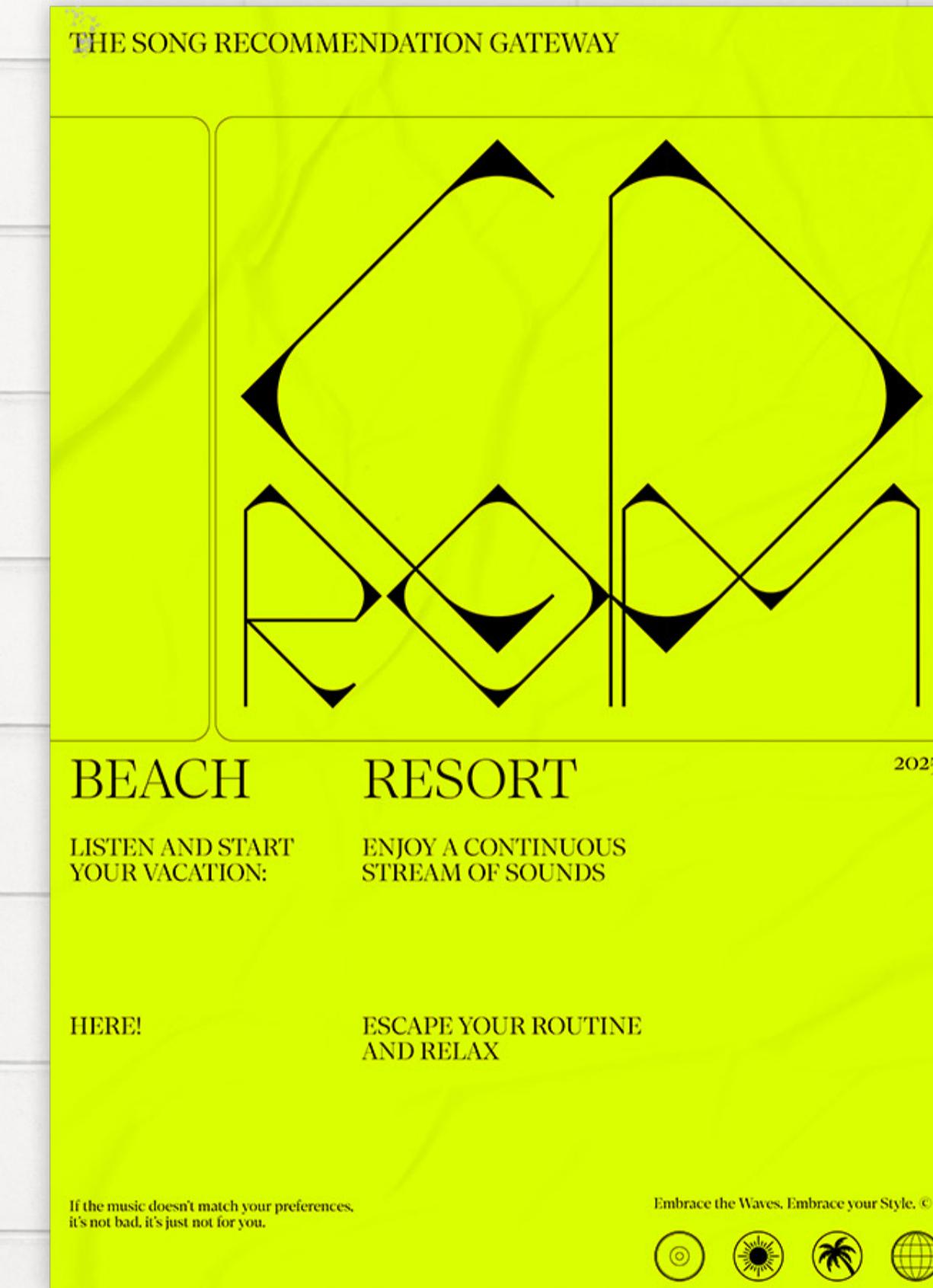
JUNGES FILMFESTIVAL KÖLN CINEPÄNZ

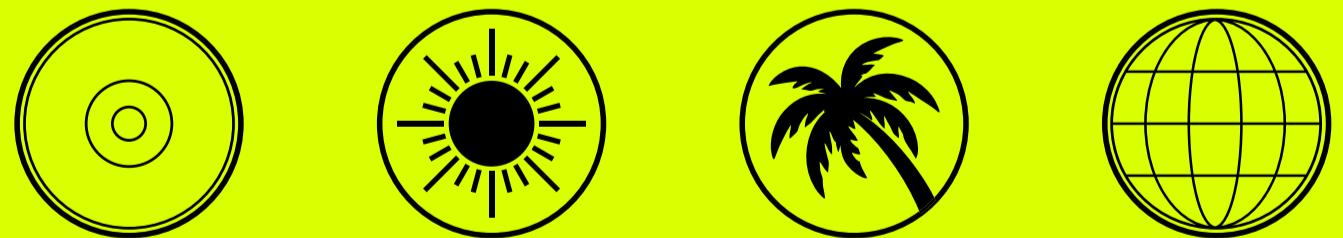
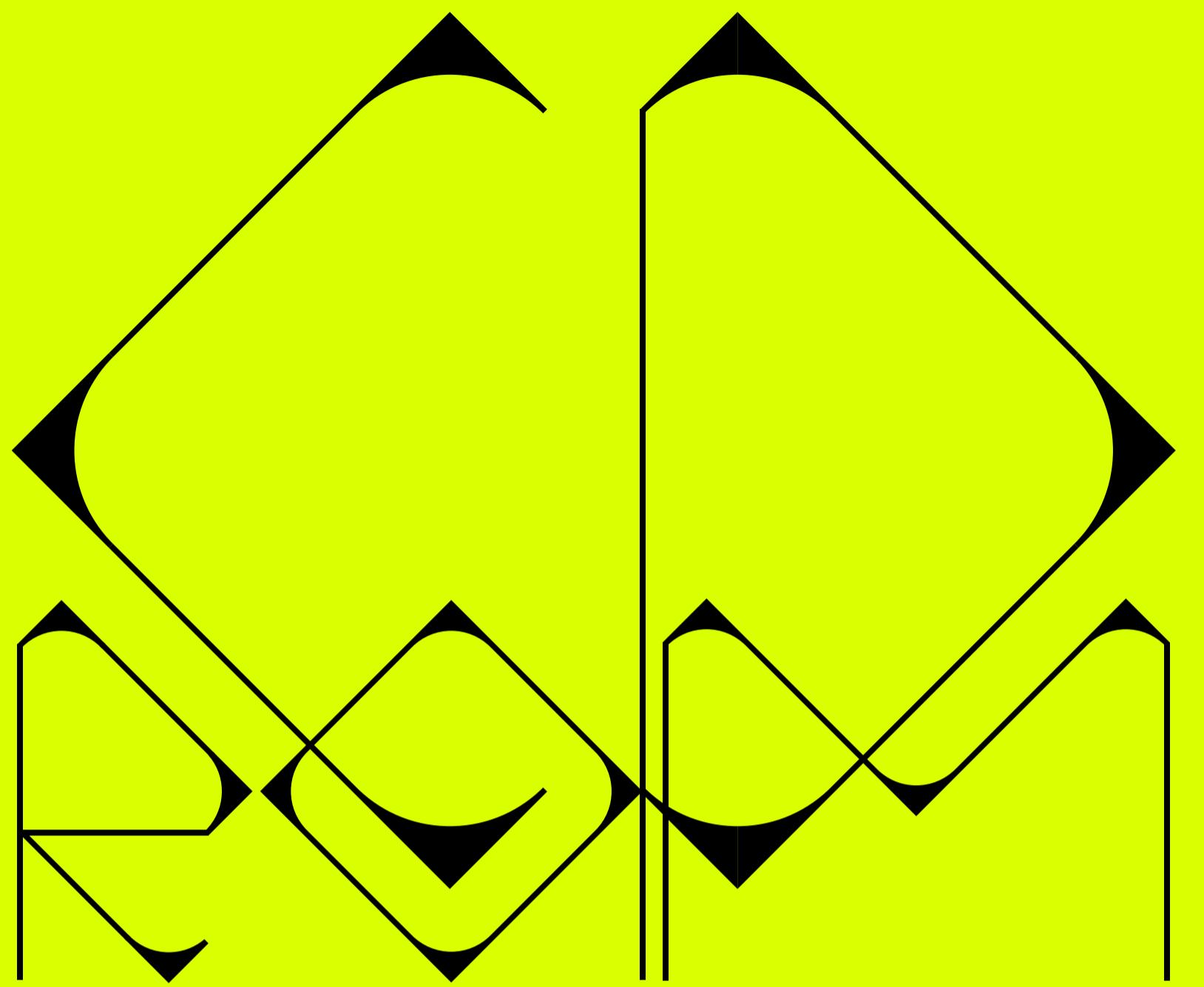




CD-ROM BEACH RESORT

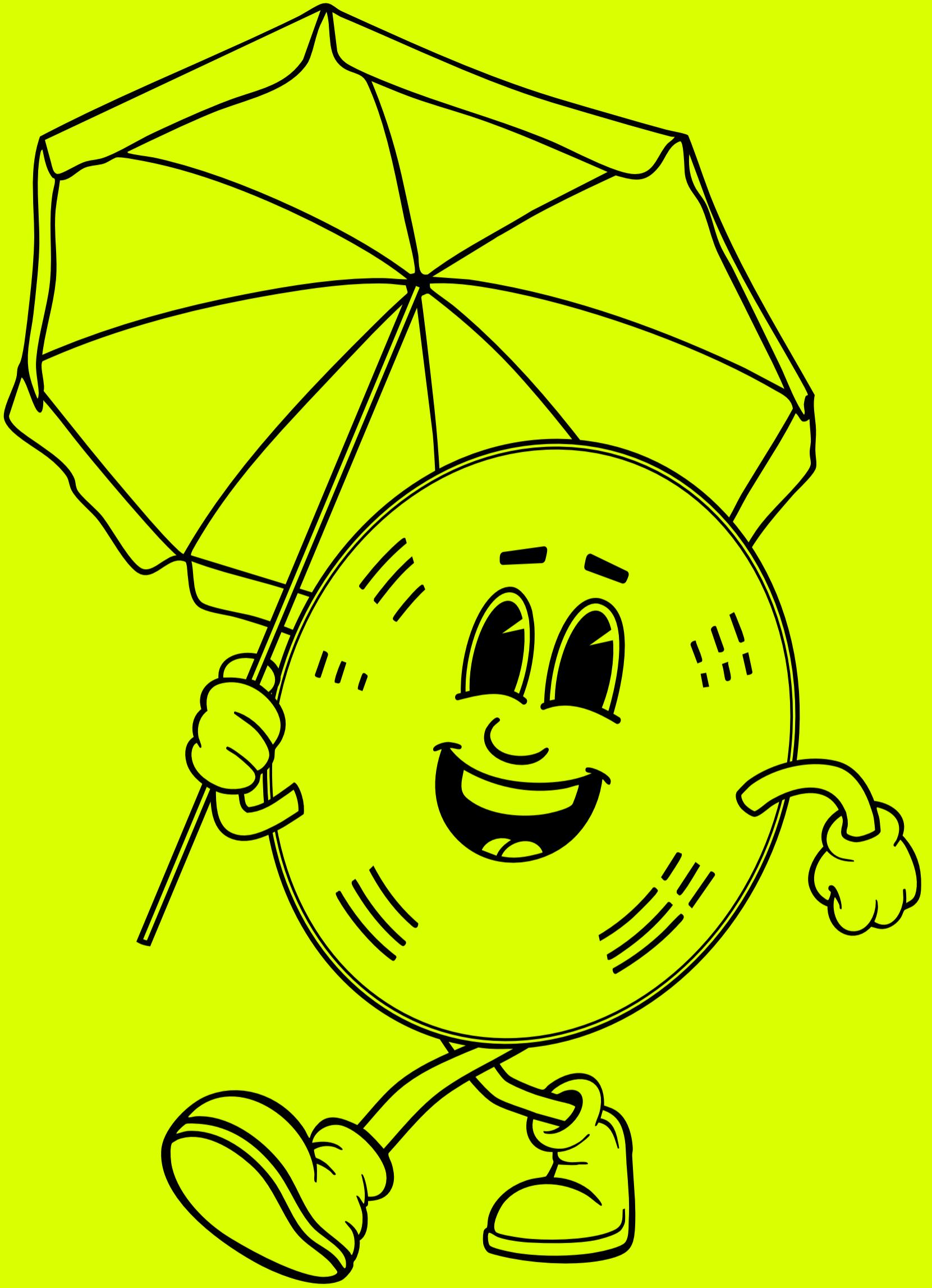
Instagram Song Recommendation





CD-ROM BEACH RESORT

ICONS



FRIENDLY CD-ROM

Ahoi, ich bin Christian Neumann, Grafiker aus Köln,
aber die Leute nennen mich alle Malo. Ruft einfach
an und sagt ...

HALLO, MALO!

+49 157 396 157 17

... oder schreibt mir ein paar nette Zeilen

hi@akamalo.com

